



Goga dogodek v mestu

Založba Goga ni nikoli želela postati največja slovenska literarna založba. Prav tako ni nastala zaradi želje po zaslužku. Kljub temu zaseda ugledno mesto na nacionalnem kulturnem zemljevidu.

Pred leti mi je urednica pomembne humanistične zbirke dejala, da ni težko izdajati prevodov klasičnih humanističnih del, da pa je pravi izziv in spoštovanja vredna zadeva izdaja dobrega prvenca.

Založba Goga ima po desetih letih delovanja v svojih prostorih zid portretov slovenskih avtorjev in sodelavcev. Prav prijetno je pogledati na že skoraj stotnijo obrazov. Vsak od teh obrazov je svoja zgodba, vsaka od teh zgodb pa je vsaj delno, če ne popolnoma, prepletena z Gogino.

Nejc Gazvoda, Sebastjan Pregelj, Katja Plut, Matjaž Brulc in Stanka Hrastelj je le nekaj vidnejših ustvarjalcev mlade generacije, ki so svoja prva dela izdali prav pri Gogi. Uredniška ekipa, ki jo sestavlja več generacij, je znala in zna prepoznati nove literarne talente, zato Gogo upravičeno spremlja sloves valilnice mladih literarnih avtorjev.

Visoko kakovostni, a komercialno nezanimivi

Podobno velja za glasbeno zbirko Goga Musica, ki izdaja avtorske projekte na področju etno glasbe, jazza in šansona. Tudi to so glasbena področja, ki se že od nekdaj uvrščajo v komercialno nezanimiv segment. Vrhunskim domačim ustvarjalcem in izvajalcem, kot so Brina, Fake Orchestra, Žabjak Trio, Bossa de novo, String.si itd., Goga predstavlja eno redkih založniških okolij, ki sistematično skrbi za promocijo in distribucijo njihove glasbe in glasbenih nosilcev (zgoščenek).

Lastna knjigarna je bila logična nadgradnja založniške dejavnosti. Odprli smo jo v takrat že skoraj zapuščenem novomeškem mestnem jedru in je danes simbol njegovega oživiljanja. Staromeščanski atrij, ki je izoliran od prometnega vrveža, ponuja umirjeno, intimno izkušnjo, prijeten prostor, kjer se obiskovalci lahko usedejo in ob kavi prelistajo knjige, revije ali časopise. Številni večeri pa ponujajo literarne predstavitve, koncerte, predavanja, okrogle mize in filmske projekcije. Tedanja ministrica za kulturo je leta 2003 ob podpisu pogodbe za brezplačni najem prostora, v katerem deluje knjigarna, Založbo Goga označila kot pionirski projekt, ki naj služi drugim lokalnim okoljem za zgled.

Ni edino merilo uspeha dobiček oziroma povečevanje vre-

dnosti! Založba Goga je edinstven primer za to. To, da iz leta v leto- poleg produkcijskih podvigov- še vedno zmore 'stati in obstati', da je še zmeraj tu in deluje, namreč ni samo po sebi umevno. Delovanje neprofitne založbe v Novem mestu pač ni nekaj naravnega in logičnega, kar bi izhajalo iz danosti okolja.

Tak fenomen je seštevke vložkov posameznikov, ki jih združuje ista vizija, hkrati pa jim okvir založbe omogoča raznoliko ustvarjalno delovanje. Zahteva voljo, energijo in pogum, da se odpreš in sprejmeš novo zgodbo.

Nagrada, ki se je ne da izplačati

Založba Goga je bila ustanovljena (kot zasebni zavod) pred enajstimi leti kot logičen, evolucijski korak razvoja Društva novomeških študentov. Ni bilo vedno lepo ali lahko. Vendar nas je gnalo navdušenje nad ustvarjanjem in želja prispevati svoj delček v mozaik lokalnega in nacionalnega kulturnega utripa.

Zadovoljstvo ni v doseganju cilja, ampak v poti, pravi Nejc Zaplotnik in ko se ozrem nazaj na prehojeno pot Založbe Goga, je ta vplivala na številne posamezne in skupne poti. In seštevke vseh teh poti bogati tako novomeški kot nacionalni kulturni in družbeni prostor.

Ponosen sem, da sem bil in sem del teh poti, čeprav v pov-

Ni edino merilo uspeha
dobiček oziroma
povečevanje vrednosti.

prečnem družbenem dojemanju uspeh takih zgodb običajno ni izpostavljen. So pa trajne in veliko bolj neizbrisne kot nekatere poslovne zgodbe, ki dandanes na veliko polnijo časopisne strani.

Priložnost, da sem uspel s svojim znanjem in izkušnjami pravilno soustvarjati okolje izjemnih posameznikov, mi daje tisto »plačilo«, ki ga noben položaj z močjo in velikimi plačnimi zneski ne more dati. ■

Gregor Macedoni

je bil pobudnik ustanovitve in prvi predsednik Društva novomeških študentov ter pobudnik ustanovitve in direktor Založbe Goga od ustanovitve do februarja letos, ko je postal prokurist zavoda. Vse te funkcije je opravljal neprofesionalno ali kot delno dopolnilno zaposlitev. Zaposlitev za polni delovni čas je opravljal v gospodarstvu.